



[pepitas]
de calabaza



COLECCIÓN: ENSAYO

Rústica con solapas

Traducción de CONSTANTINO AZNAR DE ACEVEDO revisada por EMILIO AYLLÓN RULL

Prólogo de LANGDON WINNER

21 x 14,5 cm · 656 pp.

Precio sin IVA: 35,10 € · PVP: 36,50 €

ISBN: 978-84-17386-08-5

En librerías el 18 de noviembre de 2020



9 788417 386085

TÉCNICA Y CIVILIZACIÓN

Lewis Mumford

«Las cuestiones que desde el primer párrafo plantea *Técnica y civilización* siguen mereciendo nuestra atención, casi tres cuartos de siglo después de haber sido escritas». –*Journal of Technology and Culture*

«Un libro extraordinario, de gran alcance, preciso y provocador». –*Journal of Philosophy*

Técnica y civilización presentó por vez primera su fascinante historia de la máquina y el estudio crítico de sus consecuencias sobre la civilización en 1934, antes de que la televisión, el ordenador personal o internet pudieran intuirse siquiera.

Basándose en el arte, la ciencia, la filosofía y la historia de la cultura, Lewis Mumford explicó los orígenes de la era de la máquina y rastreó sus consecuencias sociales, llegando a la conclusión de que la tecnología moderna hundía sus raíces en la Edad Media más que en la Revolución Industrial. Mumford consideraba, muy atinadamente, que eran nuestras decisiones morales, económicas y políticas, no las máquinas que utilizábamos, las que determinaban nuestra economía, ya por entonces impulsada por la industria.

Historia de gran calado y crítica polémica a partes iguales, *Técnica y civilización* fue el primer intento exhaustivo de presentar el desarrollo de la era de la máquina a lo largo de los últimos mil años, y de predecir la atracción que la tecnología sigue ejerciendo hoy en día sobre nosotros.

LEWIS MUMFORD (1895-1990) ha hecho contribuciones muy importantes a la literatura del saber histórico, filosófico y artístico, así como a la crítica de la arquitectura. Pero por lo que quizá sea más conocido este humanista estadounidense es por sus trabajos sobre urbanismo y por su evaluación de la tecnología. Mumford fue miembro fundador de la Regional Planning Association of America, y durante treinta y dos años escribió una columna sobre arquitectura titulada «Sky Line» para *The New Yorker*. Formó parte de las facultades de varias instituciones, como la Universidad de Stanford, la Universidad de Pensilvania, el MIT y el New York City Board of Higher Education. Fue galardonado con multitud de distinciones, entre ellas la Medalla Presidencial de Libertad, la Medalla Nacional de Literatura y, en 1986, la Medalla Nacional de Arte. Es un inmenso placer para quienes construimos esta casa editorial acercar al lector en español las cimas intelectuales de nuestro querido maestro: los dos volúmenes de *El mito de la máquina* (*Técnica y evolución humana* y *El pentágono del poder*), *La ciudad en la historia*, *Historia de las utopías*, *Arte y técnica*, *Ensayos* (*Interpretaciones y pronósticos*), *La cultura de las ciudades* y, ahora, *Técnica y civilización*.